

Accordi Alterati

Gli **accordi alterati** sono accordi di dominante che **non** hanno la V° giusta e la IX° maggiore

Generalmente gli accordi di dominante che risolvono su un accordo minore vanno alterati

Es: C7 - Fm = C7Alt - Fm | A7 - Dm = A7Alt - Dm

Come si realizzano i Voicing di accordo dominante alterato?

A meno che l'autore o la melodia evidenzino l'esigenza di usare un voicing in particolare, alterando alcuni gradi in specifico, possiamo dire che esiste un modo universale per costruire un voicing di dominante alterato.

Ci viene in aiuto la conoscenza del tritono (vedi materiale sul tritono); infatti sapendo che la III° e la VII° del voicing di dominante che troviamo a un tritono di distanza rimangono invariate possiamo utilizzare quel voicing (quello della dominante al tritono) per alterare l'accordo originario. Ecco un esempio:

Fig 1

The image shows three musical staves in 4/4 time, illustrating the relationship between D7, Ab7, and D7alt voicings. The first staff is for D7, the second for Ab7, and the third for D7alt. The D7 voicing starts with the VII° (F#) in the bass. The Ab7 voicing is a tritone away from D7. The D7alt voicing is derived from the Ab7 voicing by changing the bass note to the original root (D).

Voicing di D7 iniziando con la VII°

Voicing di Ab7 (dominante che troviamo a distanza di tritono da Re)

Voicing di D7Alt = Voicing di dominante sul tritono + basso dell'accordo originale.

Analizzando nello specifico il voicing che abbiamo suonato, riscrivendo il nome delle note in maniera enarmonicamente corretta (Solb= Fa#, Sib = La# etc...) vediamo che è composto da Fondamentale al Basso poi III° - V°# - VII° e IX# (Fig2)

Fig 2 **Fig 3**

4 Ab⁷ D⁷alt.

Voicing di Ab⁷
nell'altra
posizione

Voicing di D⁷Alt

Nella **Fig 3** vediamo come anche utilizzando l'altra posizione del voicing di dominante al tritono otteniamo il solito effetto.

Ogni volta che troviamo un accordo alterato possiamo quindi realizzarlo sostituendo il voicing di dominante con quello costruito a un tritono di distanza lasciando il basso invariato.

Qualora invece cambiassimo anche il basso avremmo realizzato la sostituzione di tritono, ovvero non avremmo suonato un accordo alterato ma avremmo suonato un accordo del tutto differente. (Fig4)

Fig 4

7 D⁷alt. Gm⁶ Ab⁷ Gm⁶

Dominante alterata che risolve su accordo minore sesta

Dominante sostituita di tritono che risolve su accordo minore sesta