

# VOICING ACCORDI MAGGIORI MAJ7

I voicing degli accordi maggiori di  $\Delta 7$  o Maj7 possono iniziare dalla terza o dalla settima.

Iniziando dalla settima le voci che dobbiamo suonare sono:

**settima, nona, terza e tredicesima**

**FIG.1**

VII° IX° III° XIII Voicing di DO $\Delta$ 7

Nella **FIGURA 1** è mostrata la costruzione di un voicing di C $\Delta$ 7 (DO $\Delta$ 7) partendo dalla settima. Interessante notare che la VII° la III° e la XIII° messe in questo ordine creino una struttura per quarte, cosa che, insieme al cluster tra la IX° e la III°, conferisce a questo voicing una sonorità ineguagliabile.

Iniziando dalla terza le voci che dobbiamo suonare invece sono:

**terza, quinta, settima e nona**

**FIG.2**

III° V° VII° IX° Voicing di DO $\Delta$ 7

Nella **FIGURA 2** è mostrata la costruzione di un voicing di C $\Delta$ 7 (DO $\Delta$ 7) partendo dalla terza. Interessante notare invece la semplicità di questo voicing, una sovrapposizione di terze che sembrano disegnare un accordo minore settima (in questo caso il Mim7)

# Tutti i voicing di $\Delta 7$

Partendo dalla settima

Partendo dalla terza

7 **VOICING C $\Delta$ 7**

9 **VOICING D $b\Delta$ 7**

11 **VOICING C $\#$  $\Delta$ 7**

13 **VOICING D $\Delta$ 7**

15 **VOICING E $b\Delta$ 7**

17 **VOICING D $\#$  $\Delta$ 7**

19 **VOICING E $\Delta$ 7**

21 **VOICING F $\Delta$ 7**

23 VOICING F#Δ7

Musical notation for F#Δ7 voicing. The first staff shows the chord in a triad form (F#, A, C#) with an x over the C# note. The second staff shows the chord in a full voicing (F#, A, C#, E).

25 VOICING GbΔ7

Musical notation for GbΔ7 voicing. The first staff shows the chord in a triad form (Gb, Bb, D) with an x over the D note. The second staff shows the chord in a full voicing (Gb, Bb, D, F).

27 VOICING GΔ7

Musical notation for GΔ7 voicing. The first staff shows the chord in a triad form (G, B, D) with an x over the D note. The second staff shows the chord in a full voicing (G, B, D, F#).

29 VOICING G#Δ7

Musical notation for G#Δ7 voicing. The first staff shows the chord in a triad form (G#, B, D) with an x over the D note. The second staff shows the chord in a full voicing (G#, B, D, F#).

31 VOICING AbΔ7

Musical notation for AbΔ7 voicing. The first staff shows the chord in a triad form (Ab, Bb, D) with an x over the D note. The second staff shows the chord in a full voicing (Ab, Bb, D, F).

33 VOICING AΔ7

Musical notation for AΔ7 voicing. The first staff shows the chord in a triad form (A, C#, E) with an x over the E note. The second staff shows the chord in a full voicing (A, C#, E, G#).

35 VOICING A#Δ7

Musical notation for A#Δ7 voicing. The first staff shows the chord in a triad form (A#, C#, E) with an x over the E note. The second staff shows the chord in a full voicing (A#, C#, E, G#).

37 VOICING BbΔ7

Musical notation for BbΔ7 voicing. The first staff shows the chord in a triad form (Bb, D, F) with an x over the F note. The second staff shows the chord in a full voicing (Bb, D, F, Ab).

39 VOICING BΔ7

Musical notation for BΔ7 voicing. The first staff shows the chord in a triad form (B, D, F#) with an x over the F# note. The second staff shows the chord in a full voicing (B, D, F#, A).