

# VOICING ACCORDI VII° di dominante

I voicing degli accordi di settima di dominante possono iniziare dalla terza o dalla settima.

Iniziando dalla settima le voci che dobbiamo suonare sono:

**settima, nona, terza e tredicesima**

**FIG.1**

VII° IX° III° XIII Voicing di DO7

Nella **FIGURA 1** è mostrata la costruzione di un voicing di C77 (DO7) partendo dalla settima.

Iniziando dalla terza le voci che dobbiamo suonare invece sono:

**terza, quinta, tredicesima e nona**

**FIG.2**

III° V° VII° IX° Voicing di DOΔ7

Nella **FIGURA 2** è mostrata la costruzione di un voicing di C7 (DO7) partendo dalla terza.

## **ATTENZIONE**

**Nella posizione che parte dalla settima il voicing di 7 e quello di Δ7 sono praticamente identici eccetto che per la VII° (maggiore o minore)**

**Nella posizione che parte dalla terza invece è diverso perché invece di suonare la V° suona la XIII°**

## Tutti i voicing di VII° di dominante

Partendo dalla settima

Partendo dalla terza

7 **VOICING C7**

9 **VOICING Db7**

11 **VOICING C#7**

13 **VOICING D7**

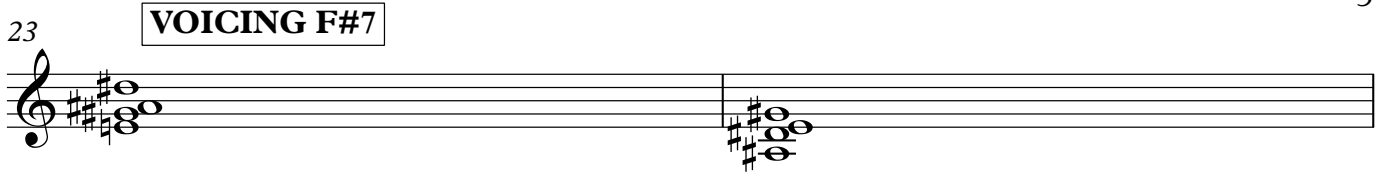
15 **VOICING Eb7**

17 **VOICING D#7**

19 **VOICING E7**

21 **VOICING F7**

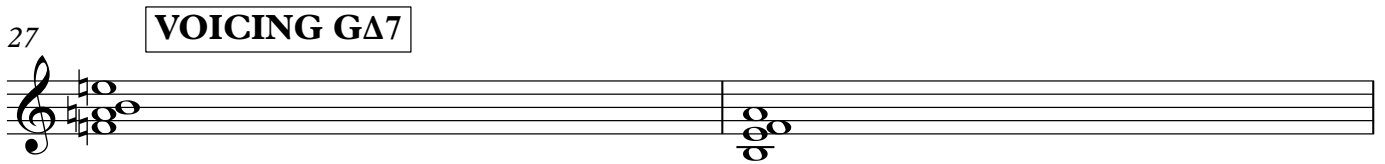
23 **VOICING F#7**



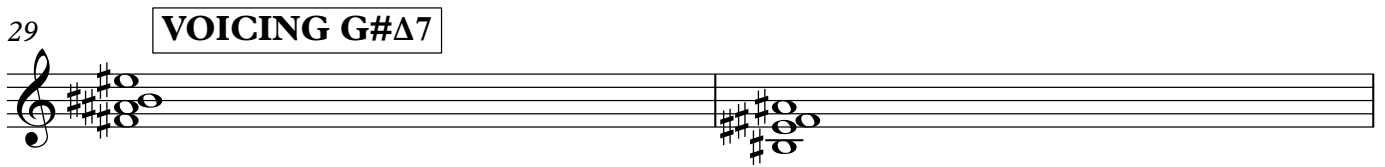
25 **VOICING Gb7**



27 **VOICING GΔ7**



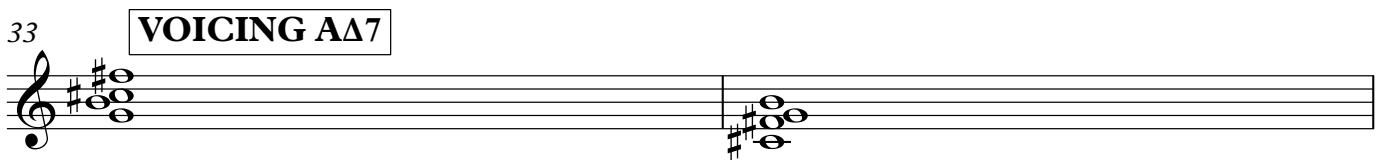
29 **VOICING G#Δ7**



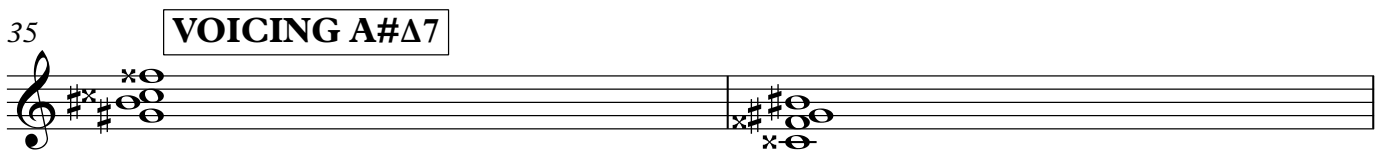
31 **VOICING AbΔ7**



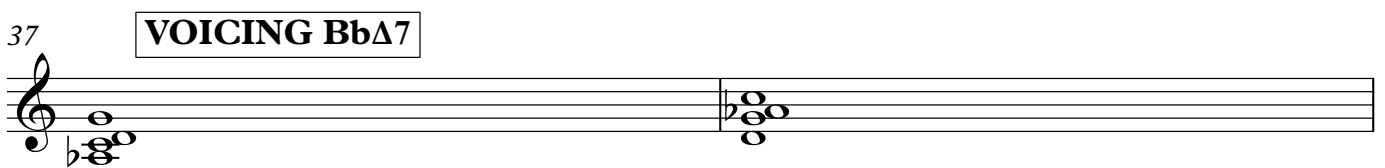
33 **VOICING AΔ7**



35 **VOICING A#Δ7**



37 **VOICING BbΔ7**



39 **VOICING BΔ7**

