

# Il Tritono

Partiamo dicendo che il tritono è un intervallo, una distanza tra due note; è un intervallo speciale perchè divide in due parti uguali e simmetriche la scala cromatica

**FIG 1**



Per esempio tra il Do e il Fa# ci sono esattamente 6 semitoni, così come tra il Fa# e il Do# continuando l'ascesa.

**FIG 2**



Proprio per questo motivo, per questa simmetria, di distanze di tritono ne esistono solo 6 (**Fig 3**) le altre sono dei semplici rivolti

**FIG 3**



Capito cos'è il tritono dobbiamo quindi domandarci come mai è così importante.

Una prima risposta va ricercata nella funzione di dominante.

Il tritono è infatti la distanza che intercorre tra la III° e la VII° di un accordo di dominante, noi sappiamo bene che la III° e la VII° sono le note guida (le note più importanti dell'accordo).

Esempi in **Fig 4, 5 e 6**, le note guida dell'accordo di G7 sono Si e Fa e come possiamo vedere in **Fig 3** sono a distanza di tritono, così come quelle di C7 (il Mi e il Sib) e di E7 (Sol# e Re).

11 G7

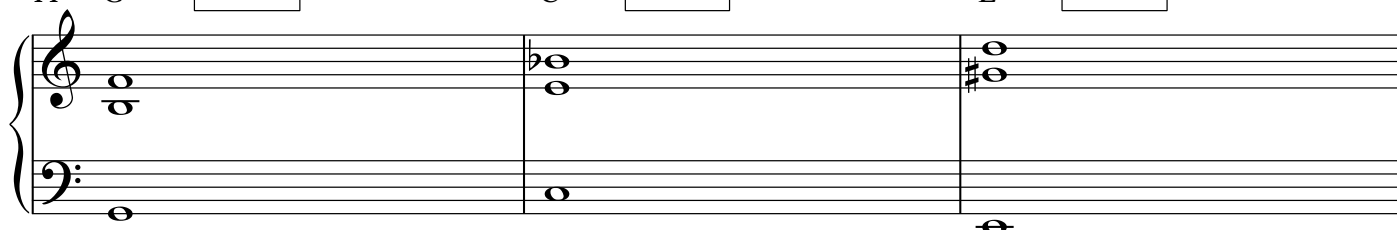
**FIG 4**

C7

**FIG 5**

E7

**FIG 6**



A distanza di tritono sono la IV° e la VII° di una qualsiasi scala maggiore (**Fig.7**)

**FIG. 7**

14

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII°

## La sostituzione di Tritono

Altra particolarità del tritono è che, essendo una distanza simmetrica e disegnando proprio le note guida di un accordo di dominante, possiamo affermare con certezza che un solo tritono può appartenere a due accordi di dominante diversi.

**FIG. 8**

18

A<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>

Accordo intero Note guida Accordo intero Note guida

Come mostrato in **Figura 8** le note guida dell'accordo di A<sup>7</sup> (Do# e Sol) che adesso sappiamo essere tra loro a distanza di tritono, appartengono anche all'accordo di Eb<sup>7</sup> (Sol e Reb, considerando il Reb e il Do# note omofone).

I due accordi di dominante condividono le note guida con la differenza che se il Do# nell'A<sup>7</sup> è la III° la solita nota nell'accordo di Eb<sup>7</sup> è la VII°; e viceversa il Sol nell'accordo di A<sup>7</sup> è la VII° e nell'accordo di Eb<sup>7</sup> è la III°.

Altra cosa da notare è che i due accordi che condividono le note guida sono a distanza di tritono (tra il La e il Mib c'è infatti un tritono di distanza vedi **figura 3**).

Possiamo quindi affermare che la **sostituzione di tritono** è quando, in presenza di un'accordo di dominante, sostituisco tale accordo con l'accordo di dominante che trovo ad un tritono di distanza. La sostituzione di tritono funziona bene perchè i due accordi di dominante condividono le note più importanti, la III° e la VII°.

Ecco un esempio di sostituzione di tritono applicata ad una cadenza minore dove il G<sup>7</sup> (**Fig 9**) viene sostituito dal Db<sup>7</sup> (**Fig 10**)

**FIG. 9** **FIG. 10**

22 Dm<sup>7(b5)</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup> Dm<sup>7(b5)</sup> Db<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup>