

Le note guida

Le note guida sono quelle due note che da sole bastano a descrivere al meglio un accordo.

Stiamo parlando della

III° e della **VII°**

che da sole possono definire il modo e la funzionalità di qualsiasi accordo

Esempio con l'accordo di CΔ7



il MI è la III° di CΔ7 il SI è la VII° di CΔ7 Note guida di CΔ7 partendo dalla III° Note guida di CΔ7 partendo dalla VII°

5 Esempio con l'accordo di G7



il SI è la III° di G7 il FA è la VII° di G7 Note guida di G7 partendo dalla III° Note guida di G7 partendo dalla VII°

9 Esempio con l'accordo di Dm7

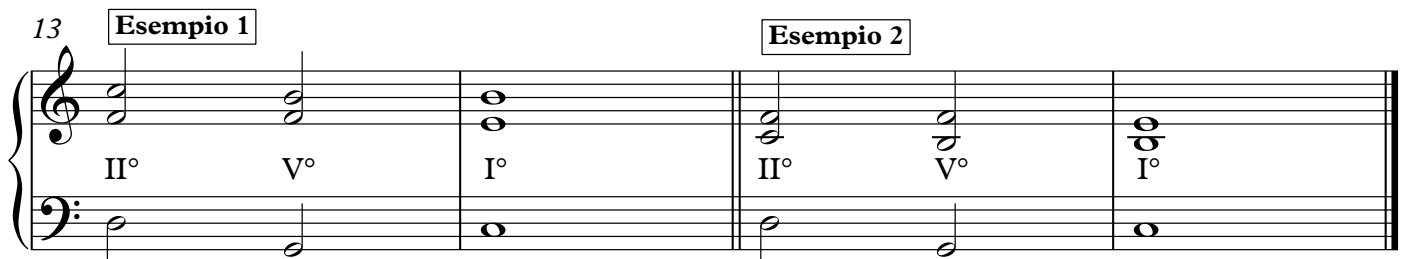


il FA è la III° di Dm7 il DO è la VII° di Dm7 Note guida di Dm7 partendo dalla III° Note guida di Dm7 partendo dalla VII°

Applicazione pratica delle note guida in una cadenza di II° - V° - I°

Quando l'armonia si muove con il II° V° I° conviene alternare le posizioni, se il primo accordo lo inizio con la III° il secondo lo inizio con la VII° (**Esempio 1**), e viceversa se invece parto con quello che inizia con la VII° quello dopo lo inizierò con la III° (**Esempio 2**)

13



Esempio 1 **Esempio 2**

II° V° I° II° V° I°

Parto con III° poi con VII° poi di nuovo III° | Parto con VII° poi con III° poi di nuovo VII°