

Cadenza Plagale

La cadenza plagale riguarda il IV grado, a differenza di quella perfetta che riguarda invece il V°

L'esempio classico di **cadenza plagale** è la risoluzione IV° - I° come illustrato con alcuni esempi in **figura 1**

Fig1

Figure 1 illustrates plagal cadences in major and minor keys. The first section shows major keys: F (IV°), C (I°), G (IV°), D (I°), Eb (IV°), and Bb (I°). The second section shows minor keys: Fm (IV°m), C (I°), Gm (IV°m), D (I°), Ebm (IV°m), and Bb (I°). The notation is in 4/4 time, with chords shown in the treble clef and bass notes in the bass clef.

Altra **cadenza plagale** è la risoluzione IV°minore - I° (**Figura 2**)

Fig2

Figure 2 illustrates a plagal cadence where a minor IV degree resolves to a major I degree. The first section shows major keys: Fm (IV°m), C (I°), Gm (IV°m), D (I°), Ebm (IV°m), and Bb (I°). The notation is in 4/4 time, with chords shown in the treble clef and bass notes in the bass clef.

Oppure una somma delle due precedenti come negli esempi di **figura 3**

Fig3

Figure 3 illustrates a combination of major and minor IV degrees resolving to a major I degree. The first section shows major keys: F (IV°), Fm (IV°m), C (I°), G (IV°), Gm (IV°m), D (I°), Eb (IV°), Ebm (IV°m), Bb (I°). The notation is in 4/4 time, with chords shown in the treble clef and bass notes in the bass clef.

In un'altra versione della **cadenza plagale** il IV° può essere sostituito con il VII°b (**figura 4**)

Fig4

19 B \flat C C D A \flat B \flat

VII° \flat I° VII° \flat I° VII° \flat I°

Riassumendo:

La **Cadenza Plagale** è una risoluzione che interessa maggiormente il movimento IV° - I° e possiamo individuarne quattro tipologie diverse

IV° - I°	=	Quarto grado - Primo grado
IV° \flat - I°	=	Quarto grado minore - Primo grado
IV° - IV° \flat - I°	=	Quarto grado - Quarto grado minore - Primo grado
VII° \flat - I°	=	Settimo grado bemolle - Primo grado